

Le *Journal des enfan(t)s* (1832-1846).

Gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (026)

Tome XI, 1842.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8^{ème} année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors ***Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes***. Il propose une « Table des matières » en fin de volume, présente dès la 5^{ème} année mais manquant pour la 7^{ème} année.

La 10^{ème} année (tome X, 1841) propose en outre une « Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré » qui la suit, tout en mettant en valeur « Dessins et gravures » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11^{ème} année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2^{ème} série d'un ***Journal des enfants*** ... (avec « T »).

La 15^{ème} année (tome XV, 1846) inaugure la
3^{ème} série.

Nous avons apprécié la gravure suivante.

« *Sur la politesse* »,
Le Journal des enfans
à la page 161 (décembre 1842)





Manière de saluer à différentes époques.

SUR LA POLITESSE

Le mot *politesse* est grec d'origine ; il vient de *polis* (πόλις), et signifie *manières de la ville*, par opposition à *rusticité*, manières de la campagne.

La *politesse* est peut-être, de toutes les qualités humaines, celle qui contribue le plus à l'agrément de l'existence. Il n'est pas un acte de la vie qui ne soit soumis à ses effets et ne puisse se ressentir de son influence. On est poli dans l'amour, dans l'indifférence, dans la haine ; on l'est pour tous les sexes, pour tous les âges ; on l'est à l'égard de ses chefs, de ses inférieurs, de ses égaux. La *politesse* est la goutte d'huile qui s'étend sur les rouages de la pendule et en atténue les frottements. C'est une application infinie de l'amour de ses semblables ; c'en est une peut-être de l'amour de soi ; c'est le développement de la *bienveillance* dans ses nuances les plus fines, dans ses plus exquises délicatesses. La *politesse* se mêle aux relations sociales pour les embellir ; elle adoucit les aspérités du caractère, ajoute à l'amitié, tempère la haine, prévient les mauvais procédés et orne les bons ; en un mot, on peut dire avec vérité que, si l'affection fait le bonheur de la vie, la *politesse* en fait le charme.

Elle s'est toujours développée sous l'influence d'une double cause : la culture de l'intelligence et le mélange des sexes. Partout où les arts ont prospéré, partout où les femmes ont occupé le rang qui leur est dû, exercé l'ascendant qui leur appartient, la *politesse* est venue répandre et multiplier ses

bienfaits. Nous allons la suivre à la trace, et nous la verrons, en tous temps et chez tous les peuples, jeter un éclat plus ou moins vif, suivant que ces deux motifs ont agi beaucoup ou peu, ensemble ou séparément.

Les faits qui ont précédé la civilisation grecque ne sont point assez connus pour que nous en parlions. Nous nous occuperons d'abord des Hellènes ; c'est chez eux que la *politesse* semble avoir apparu pour la première fois. Athènes fut son séjour de prédilection, Athènes, la ville de Minerve, la cité par excellence, la capitale du goût, des sciences et du savoir-vivre. Chez nulle autre nation et à nulle autre époque, les arts n'ont été aussi dignement cultivés ; et si la *politesse* parfaite pouvait résulter de cet unique élément, elle eût dès lors atteint son apogée. Mais une circonstance essentielle manquait chez les Athéniens : les femmes n'y étaient point honorées. Placées en dehors de la vie commune, elles ne sortaient pas du gynécée (appartement des femmes), et leurs fonctions se bornaient à donner des enfants à leurs maris et à surveiller la domesticité. Cette dégradante position devait avoir et eut sur les mœurs publiques une action funeste. Tout ordre social, où les deux sexes n'occupent point un rang à peu près parallèle, est un ordre social imparfait et boiteux. La place des femmes doit être grande ! Ce sont elles qui polissent les formes, qui donnent de l'aménité aux caractères ; elles ont sur le cœur de l'homme l'influence que les beaux-arts ont sur son es-

JOURNAL
DES
ENFANTS

RÉDIGÉ PAR
TOUTES LES SOMMITÉS LITTÉRAIRES

ET
ENRICHIE DE DESSINS

Composés et gravés par nos meilleurs Artistes.

TOME XI

XI^e Année.

2^e Série.



ANNÉE 1842-1843

TELLIER ET
AU BUREAU, FAUBOURG POISSONNIÈRE, N° 14
EMT INV ETOL
LAGORT & ET FILS AÎNÉ.

JOURNAL DES ENFANTS

TABLE

DES

MATIÈRES CONTENUES DANS LA ONZIÈME ANNÉE

(11^e VOLUME)

PREMIÈRE ANNÉE DE LA DEUXIÈME SÉRIE

	Pages.		Pages.
A nos lecteurs.	1	Sur la politesse, par M. Casimir Bonjour.	161
Duc de Bourgogne, par Jules Janin. . . 3, 65,	97	Deux Poètes morts à l'hô- { Hégésippe Moreau 178	
Le Perruquier de Robespierre, par A. Jadin. .	9	pital, par A. Houssaye. { Aloisius Bertrand. 336	
Une Évasion, ou Souvenir d'une vallée des		Penche sur l'eau, par Adolphe Favre.	191
Vosges, par Eugène Briffaut.	17	La Croisade des enfants, par Alfred des Es-	
L'ÉpINETTE enchantée, par Pierre Clément. . .	21	sarts. 193, 242,	275
Le prince royal par J. Janin.	33	Histoire d'un crime échappé à la <i>Gazette des</i>	
L'Héritage, par M ^{lle} Ulliac Trémadeure. . . .	46	<i>Tribunaux</i> , par Lélío.	200
Racine et ses enfants, par Marie Aycard. . . .	52	Récréations de l'école militaire. combat naval	
L'Otage prisonnier, ou Gustave Wasa, par ma-		du cap Lézard, par Antonin de Villars. . . .	209
dame Eugénie Foa.	54	La Pièce de cinq centimes, par Jules Janin. . .	218
La Brise, par Adolphe Favre.	61	La Prière pendant l'orage, par Adolphe Favre. .	222
Vingt ans de jeunesse, par J. Berny. 70, 114,		Episode de la guerre de Vendée, par Alphonse	
172, 341		Arnauld.	235
Paul Fidry, par Lélío. 73,	101	Schwilgué, ou l'horloge de la cathédrale de	
Elisabeth, ou la Piété filiale, par l'abbé Orsini.	80	Strasbourg, par A. Jadin.	248
La Barrière royale, par Eugène Nyon.	87	Un Péril dans les Karpathes, par Stanislas Bel-	
Les trois Grues, par le docteur Jost.	93	langer.	269
Mozaïque, par le docteur Jost.	94	Les Burgraves, par Hermann.	282
Alcindor de Montorgueil, par Eugène Briffaut.	106	Le Médecin bleu, par Paul Feval. 289,	326
Les Souliers du jour de l'an, par Louis Boivin.	113	Kerglus, par Etienne Enault.	299
La Laitière de Kinsington, par Maria Fitz-		Hymne pour le mois de Marie, paroles d'Alfred	
Clarens.	119	des Essarts, musique d'Ambroise Thomas. . .	307
Simon Deutz, par A. Jadin.	125	Le Salon de 1843, par Hermann.	311
L'Orgue d'Halberstadt, par Charles Rabou,		Orléans et Rouen, par Jules Janin.	321
129, 157, 166, 125,	257	Les deux Pensionnaires, par l'abbé Orsini. . .	355
La petite Fille vouée au blanc, par Elie Ber-		L'école d'Huntington, par Eugène Nyon. . . .	365
thet. 136,	182	Le maréchal de Biron, par Chabot de Boin. .	371
Petite Histoire des proverbes, par Chabot de		Charles Perrault, par N. A. Dubois.	374
Boin.	148	Revue des Enfants, par A. G. de Grandmont.	
L'Aumônier du régiment, par Emile Marco de		29, 61, 95, 127, 191, 223, 252, 287, 249	
Saint-Hilaire.	153	320, 349,	379

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS DES AUTEURS

QUI ONT COOPÉRÉ

A LA RÉDACTION DU ONZIÈME VOLUME

(11^e Année)

PREMIER VOLUME DE LA DEUXIÈME SÉRIE.

	Pages.		Pages.
ARNAULT (Alphonse).	235	GRANDMONT (A. DE) 1, 29, 61, 95, 127, 157, 191, 252, 287, 320, 349	349
AYCARD (Marie).. . . .	52	HERMANN.	282, 311
BELLANGER (Stanislas).	269	HOUSSAYE (Arsène).. . . .	178, 336
BERNY (J.). 70, 114, 172,	341	JADIN (A.). 9, 125,	248
BERTHET (Élie). 136,	182	JANIN (Jules). 3, 33, 65, 97, 218,	321
BOIVIN (Louis).	213	JOST (le docteur). 39,	94
BONJOUR (Casimir).	161	LÉLIO.. . . . 73, 101,	200
BRIFFAUT (Eugène). 17,	106	MARIA (Fitz-Clarens).	119
CHABOT DE BOIN. 148,	340	NYON (Eugène). 87,	365
CLÉMENT (Pierre). 21		ORSINI (l'abbé). 80,	355
DES ESSARTS (Alfred). 163, 242, 275,	304	RABOT (Charles). 129, 166, 225,	257
DUBOIS (N. A.). 374		SAINT-HILAIRE (Emile Marco DE).	53
ENAUT (Etienne). 209		THOMAS (Ambroise), musique.	304
FAVRE (Adolphe). 191,	223	TRÉMADEURE (mademoiselle Ulliac).	46
FEVAL (Paul). 289,	326	VILLARS (Antonin DE).	209
FOA (madame Eugénie).	54		

DESSINS ET GRAVURES

DESSINATEURS.

MM. DEMORAIN, TELLIER, TH. GUÉRIN, MARCEL, BELAÏFE, KOLB, HENRY, EMY, etc., etc.

GRAVEURS.

MM. LACOSTE père et fils aîné.

FIN DU ONZIÈME VOLUME,
PREMIER DE LA DEUXIÈME SÉRIE.

BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.

Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste aîné./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous

ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers,

suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - *Journal des enfants*. Volume 1. In: , . Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra *Journal des enfants* rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le *Journal d'éducation* (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le *Saint-Nicolas* (Maison Delegrave), le *Petit Français illustré* (Armand Colin), les *Belles images* (maison Fayard) ou encore *Les petits bonshommes*, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Titre clé : *Journal des enfants* (Éd. mensuelle)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w>

Variante(s) historique(s) du titre :

- *Journal des enfans*, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).

1834/07-1836/06 (A3-4).

1836/07-1838/06 (A5-6).

1838/07-1840/06 (A7-8).

1840/07-1841/06 (A9).

1841/07-1842/06 (A10).

1842/07-1843/06 (SER2,A11).

1843/07-1844/06 (SER2,A12).

1844/07-1845/06 (SER2,A13).

1845-1846 (SER2,A14).

1846 (SER3,A15).

1847/01-05 (SER2,A16).

1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :

- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date> (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : [La Toilette des enfants](#) = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : [Le Conseiller des enfants](#) = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : [La Revue des enfants](#) = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : [La Toilette des enfants \(Paris. 1896\)](#) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : [La Poupée modèle](#) = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
[La Mode des demoiselles](#) = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : [Journal des enfants \(Éd. bi-hebdomadaire\)](#) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : [230.083 05](#) (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
 Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
 ISSN-L 2022-3730

cf. <http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730>

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425

Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu'en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaign. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (*Capitaine Pamphile*), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertiault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :

- Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
- Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
- Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
- Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
- Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
- Chronique des actes courageux.
- Modes, gravures, patrons, découpages.
- Correspondance ; iconographie.

Table des matières.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Louis MARCKL (1807-18??).

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 92.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARCKL%20ILLUSTRATEUR%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P92.pdf>

LACOSTE (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20PERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAVEURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP160161.pdf>

Ont collaboré au ***Journal des enfant(s)***, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

© 2021, Bernard GOORDEN

Autres gravures publiées dans cette série.

gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de

Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in ***Le Journal des enfants*** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron* », récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf>

gravure “*le château (de Pau) où est né Henri IV*”, gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d'ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20003%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834%20LACOSTE.pdf>

gravure par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de **MENUT**, pour « *Les génies, les ogres et les fées* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 14-21), in ***Le Journal des enfants*** (de 1835, fascicule 1) à la page 15.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure de Jean de LA FONTAINE (réfléchissant en regardant des oiseaux empaillés) par **LACOSTE** d'après une illustration de **MARCKL**, pour « *La Fontaine* », récit de Eugène **Gallois** (aux pages 113-115), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 6) à la page 114.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

une gravure par **LACOSTE** pour « *Récréations de l'école militaire : « Bataille de Hastings (suite de la bataille de Stamford-Bridge)* » (Hastings, 1066), récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 74-83), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicules 5-6) à la page 82.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel élève* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages

58-64), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20007%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure par **LACOSTE**, relative à un chien empêchant des Mamelouks de Mourad Bey de couper la tête de ses maîtres lors de la bataille de Sédiman, livrée par Desaix en Egypte le 7 octobre 1798, gravure pour « *Le tambour d'Arcole* » par **Lautour-Mézeray** (aux pages 357-361), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 23) à la page 360.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**, relative à la bataille de Coutras, victoire de Henri de Navarre (futur Henri IV) en 1587, pour « *Récréations de l'école militaire* » d'Antonin de **Villars** (aux pages 364-369), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 23) à la page 367.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure par **LACOSTE**, pour « *L'héritage* », fiction de de Mademoiselle Euliac de Trémadeur (aux pages 321-326) se déroulant en Bretagne, in ***Le Journal des enfants*** (de 1841-1842, fascicule 21) à la page 323.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *L'orgue d'Halberstadt* », fiction de Charles Rabou (aux pages 257-268), in ***Le Journal des enfants*** (de 1842-1843, fascicule 21) à la page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *La reine Mab* », fiction de Léléo (aux pages 33-37), in ***Le Journal des enfants*** (de 1843-1844, fascicule 3) à la page 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Les deux frères De Vos* », fiction de Marguerite LESPINASSE (aux pages 193-197), in ***Le Journal des enfants*** de janvier 1845, fascicule 13, à la page

193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20013%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après François-Louis Français pour « *Le baron de Savoie* », fiction de l'abbé Orsini (aux pages 269-279), in **Le Journal des enfants** de décembre 1845, fascicule 17, à la page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20014%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour « *Indiens et Chinois (aventures de deux jeunes voyageurs français)* », fiction d'Auguste Gruson (aux pages 347-361), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

Dans nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » :

« *Passage de la Bérésina* » (1833, 2^{ème} année, fascicule 24, pages 376-379) par Ad. Bréant ;

illustration (page 378) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/PASSAGE%20BERESINA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2002%201833%20FASCICULE%2024.pdf>

« *Bataille d'Iéna (octobre 1806)* » (1834, 3^{ème} année, fascicule 8, pages 115-118) par Ad. Bréant; illustré (page 378) ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20IENNA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2003%201834%20FASCICULE%208.pdf>

« *Bataille du Mont Thabor* », en avril 1799 lors de la campagne d'Egypte (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf>

« *Batailles de Bautzen et de Wurschen* » (1838, 7^{ème} année, fascicule 1, pages 11-15) par Antonin de **Villars** ; illustration par **DEMORAINE** (page 13) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLES%20BAUTZEN%20WURSCHEN%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2007%201838%20FASCICULE%201.pdf>

gravure sur bois, rare illustration en pleine page, par **LACOSTE** aîné (? , nom presque illisible), en regard du « *Portrait de Jean-Paul Choppart* », notice non signée (à la page 120), in ***Le Journal des enfants*** (de 1832, fascicule 8), peu illustré, à la page 121.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure par **BEST** et **LELOIR**, pour « *Naufrage de l'Amphitrite* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 67-72), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 5) à la page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20017%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Le chat de Wittigdon* » (d'après le conte traditionnel « *Le chat de Richard Whittington* »), récit d'Amédée Pichot (aux pages 46-49), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 3) à la page 46.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de **MARVILLE** pour « *Le chien du mont Saint-Bernard* » (dans la série « *Histoire des chiens célèbres* »), récit de James **Rousseau** (aux pages 90-93), in **Le Journal des enfants** (de 1835, fascicule 6) à la page 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20019%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Charles **VERNIER** (1813-1892), pour « *Une épée en héritage* », récit de Eugène **Nyon** (aux pages 365-372), in **Le Journal des enfants** (de 1836, fascicule 24) à la page 365.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20020%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Charles **VERNIER** (1813-1892), pour « *Mauvais fils (Louis XI) et mauvais père (Charles VII)* », récit d'Eugène **Nyon** (aux pages 166-176), in **Le Journal des enfants** (de 1837, fascicule 11) à la page 175.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

[E%200021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : la première tragédie de Goethe* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 116-122), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 8) à la page 116.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

une gravure ("SF" ? ...) sur bois par **LACOSTE**, d'après **RABASSE**, pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (7^{ème} article)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 60-64), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 4) à la page 61.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois anonyme représentant deux fillettes lisant, « cul-de-lampe » pour « *Cours de dessin morphographique* » de **Thénod** (aux pages 287-288), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 18) à la page 288.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2024%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

lithographie par Théophile **DELARUE** (1799-1854 ??), pour « *Les petits hommes d'or (conte breton)* », fiction de S. Kergorieu (aux pages 65-67), in **Le Journal des enfans** (de 1841-1842, fascicule 5) entre les pages 64 et 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20025%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

Autres gravures des LACOSTE, déjà republiées par nos soins.

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste Jeune**), provient de *Geschiedenis van België* (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%2>

[0RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE
%20NATIONALE%201891.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) : “*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267bis) : gravé d’après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d’Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, ***Histoire du duché de Luxembourg***, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**300**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**300**) : gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), "*Hérodiade*", dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du **Juif errant** **3** (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (**5**) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**295**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**295**) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le livre quarantième, "*Fuentes d'Oñoro*", en page 429 de

THIERS, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), pillées (mais mises en valeur) de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**008**) : “les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)”, illustration **horizontale**, **regravée** (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839).

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostriis, ayant failli être

submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : “Bonaparte devant Saint-Jean-d’Acre” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « A présent, Messieurs, nous avons

un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans*

l'ombre celui qu'environnait tant d'éclat » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

On a publié nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » dans **Le Journal des enfans** (Paris). Par exemple, « *Bataille du Mont*

Thabor » (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf>

Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans plus de 200 livraisons de la “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Dans « **'t Vlaamsch gezin** » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te “downloaden” via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS' Kerlingaland** + **register afbeeldingen** met **INTERNET** links naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) dans au moins 40 livres.* **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham **HANS** : **A travers la Belgique** (**Op reis door België**), **Kerlingaland** et **Schelde vrij*** ». Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

TABLE DES MATIERES de **A travers la Belgique** d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (6) / Is B. H. HANS*

dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)” par / door
Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>